



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 217
Красносельского района Санкт-Петербурга
имени Н.А. Алексева
(ГБОУ школа № 217)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 29.08.18
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 01.09.18 № 43-09
Директор ГБОУ школа № 217
С.Н. Калиберда

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ФАНТАЗЕРЫ»**

Возраст учащихся: 6-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор(ы) / разработчик(и) программы:

педагог дополнительного образования
Шевелева Ксения Павловна

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по театральной деятельности «Фантазеры» имеет **художественную направленность**.

Актуальность.

Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться.

Программа полностью отвечает потребности общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами

театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссера, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои

впечатления и эмоции, научиться спокойно и уверенно вести себя в обществе и на сцене.

Отличительная особенность этой дополнительной программы от других существующих программ заключается в следующем:

занятия в театральной студии «Фантазеры» выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции. Идет работа актера над собой, над спектаклем и над ролью. Так же ребенок учится ставить цели, преодолевать препятствия, взаимодействовать с партнером, уверенно и правильно держаться на сцене, ненавязчиво и непринужденно он учится перевоплощению, у него развивается уверенность в себе и социальные навыки поведения. Это поможет ребенку более полно реализовать свой творческий потенциал и накопить эмоционально-чувственный опыт.

Адресат (участники) программы: возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: **6-11 лет.**

В объединение принимаются дети, испытывающие интерес к театральной деятельности и желающие овладеть навыками коллективного взаимодействия и саморазвития. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся

выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформления спектакля.

Цель образовательной программы:

Гармоничное развитие личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться, обладающей художественным вкусом.

Для достижения этой цели решаются следующие задачи:

Задачи программы

Обучающие:

- Ознакомить ребенка с особенностями театрального искусства;
- Познакомить с терминологией в театральном искусстве (авансцена, мизансцена, реквизит, действие, темпо-ритм и др.);

Познакомить с театральными профессиями (гример, звукорежиссер, костюмер, осветитель);

- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия;
- Научить детей пользоваться средствами театральной выразительности;
- Научить работать над постановочным материалом.
- Научить работать над ролью (выявить характер персонажа, цель в каждом действии, сверхзадачу, конфликт);

- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Развивающие:

- Развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- Развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- Развить ритмопластику учеников.
- Развить речевой аппарат;
- Развить чувство темпо-ритма;
- Развить пространственное и образное мышление;
- Развить чуткость и отзывчивость;
- Развить творческий потенциал каждого ребенка.

Воспитывающие:

- Активизировать познавательные интересы – ученье с увлечением;
- Воспитать самостоятельность и ответственность, развить самоконтроль;
- Формировать нравственные основы личности: коммуникативность, взаимопонимание, взаимоподдержка, дружелюбие, вежливость, эмпатия, сотрудничество;
- Воспитать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- Создать творческую атмосферу для продуктивной деятельности;
- Научить воспитанников видеть прекрасное вокруг себя, создать в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждать

непосредственный интерес к творчеству, обострять любознательность, развивать мышление, память, волю и другие психические процессы.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп. В объединение принимаются дети в возрасте 6-11 лет, при разрешении родителей. Формирование групп производится с учетом возрастных особенностей и театральных данных детей.

Количество учащихся в группе. Группа состоит из 15 человек.

Сроки и этапы реализации программы. Программа рассчитана на **1 год обучения**. Общее количество часов в год - **144 часа**.

Программа делится на 3 основных этапа:

1. Основы актерского мастерства- тренинги на развития внимания, воображения, мышечной свободы, партнерства, перевоплощения и др.
2. Этюды – одиночные (чувство правды и веры, освобождение мышц, логика действий, темпо-ритм, характер персонажа) и парные (взаимодействие, конфликт, цель, препятствие, приспособление, распределение в пространстве).
3. Работа над постановочным материалом , спектаклем- идея, проблема, сквозное действие, контрдействие, жанр, характеры героев, художественно-пространственное и музыкально-шумовое решение спектакля.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Форма обучения групповая (групповые тренинги, репетиции), индивидуальная (одиночные тренинги, репетиции). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя

теоретическую часть и практическую деятельность. Другие формы: участие в школьных мероприятиях, репетиции, праздники.

Кадровое обеспечение программы. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Материально-техническое обеспечение программы. Просторное помещение, стулья, актовый зал со сценой, компьютер, экран, колонки.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Уверенно находиться на сцене
- Владеть навыками актерского искусства
- Уметь работать над ролью
- Уметь взаимодействовать с партнером на сцене
- Уметь держать темпо-ритм
- Уметь использовать средства сценической выразительности

Личностные:

- Развитие воображения, внимания, памяти
- Развитие речи
- Развитие пластики
- Развитие пространственного и образного мышления
- Владеть приемами самостоятельной и коллективной работы
- Мотивация к творчеству

Метапредметные:

- Имеет интерес к актерской деятельности и театральному искусству в целом
- Имеет представление о нравственных высококультурных, моральных качествах личности, стремится им соответствовать
- Готов к творческому взаимодействию с партнёрами
- Обладает настойчивостью, выдержкой, ответственностью перед коллективом, трудолюбие
- Сформирована потребность в театральной деятельности.

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою, проявляют инициативу, творчество. Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности. Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии. Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Учебный план дополнительной образовательной программы «Театральная студия «Фантазеры»

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие, знакомство, правила пожарной безопасности, дорога в школу и домой. Правила поведения	1	1	2	
2	Профессия актер. Развитие внимания (памяти)	1	7	8	Диагностическая игра, опрос
3	Развитие воображения		6	6	Диагностическая игра, опрос
4	Тренинги на единение коллектива, чувство сцены		8	8	Педагогическое наблюдение, диагностическая игра
5	Профессия режиссер. Сценическое действие.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
6	Сценическое движение. Жанр пантомима.	1	7	8	Диагностическая игра, выполнение практических заданий педагога, самоанализ,
7	Пластические этюды	1	7	8	Самоанализ, опрос
8	Вера в предлагаемые обстоятельства. Этюды «Фантастический случай», «Платок и газета».	1	7	8	Педагогическое наблюдение, беседа, взаимонализ, самоанализ.
9	Средства сценической выразительности.	2		2	Педагогическое наблюдение, диагностические игры и задания.
10	Ритмика.	1	5	6	Педагогическое

					наблюдение, самоанализ
11	Сценическая речь.	2	4	6	Диагностика
12	Скороговорки.		4	4	Самоанализ, взаимоанализ
13	Работа над стихами	2	12	14	Педагогическое наблюдение, самоанализ
14	Сценический образ персонажа.	1	5	6	Педагогическое наблюдение. Театральные показы
15	Этюды «Психологический жест», «Несоответствие»	1	7	8	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ
16	Взаимодействие с партнером.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
17	Парные этюды «Оправданное молчание», «Отношение в танце»	1	7	8	Педагогическое наблюдение, Театральные показы
18	Парные жанровые этюды «Комедия», «Драма»	1	7	8	Педагогическое наблюдение, театральные показы
19	Работа над коллективными этюдами, инсценировками отрывков из произведений.	4	12	16	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, театральные показы
20	Итоговое занятие.		2	2	Коллективная рефлексия, анкетирование
	Итого	24	120	144	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 217
Красносельского района Санкт-Петербурга
имени Н.А. Алексеева
(ГБОУ школа № 217)**

Утвержден
Приказом директора
от _____ № _____
Директор ГБОУ школа № 217

С.Н.Калиберда

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
_____ Театральная студия «Фантазеры» _____
(название)
на _____ 2018-2019 _____ учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2018	25.05.2019	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая и дистанционная форма работы, концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов

Рабочая программа

Целью программы является развитие творческих способностей в театральной сфере; воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями и собственным мнением.

В ходе реализации программы 2017-2018 года обучения предполагается решение следующих **задач**:

Обучающие:

- Ознакомить ребенка с особенностями театрального искусства;
- Пользоваться терминологией театрального искусства;
- Узнать театральные профессии;
- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия;
- Научить детей пользоваться средствами театральной выразительности.

Развивающие:

- Развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- Развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- Развить ритмопластику учеников.
- Развивать речевой аппарат;
- Развить чувство темпо-ритма;
- Развить пространственное и образное мышление;
- Развить чуткость и отзывчивость;
- Развивать творческий потенциал каждого ребенка.

Воспитательные:

- Активизация познавательных интересов - учење с увлечением;
- Воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- Формировать нравственные основы личности: коммуникативность, взаимопонимание, взаимоподдержка, дружелюбие, вежливость, эмпатия, сотрудничество;
- Воспитать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- Создать творческую атмосферу, для продуктивной деятельности.

Группа состоит из детей вторых, третьих и четвертых классов. Дети группы активные и инициативные, с интересом включаются в творческий процесс. Некоторые дети еще зажатые, боятся сцены и стесняются друг друга. Учитывая особенности группы и возрастные возможности, программа включает в себя много тренингов и упражнений на сплочение коллектива, мышечную свободу, доверие. Также в программу включены коллективные развивающие игры. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. В учебном плане театральной студии реализуется 144 часа учебных занятий в год. В группе 15 человек. Занятия первого года обучения включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность.

В теоретической части происходит знакомство с основными понятиями театрального искусства, театральными профессиями, особенностями работы театрального коллектива.

В практическую часть входят:

актерские тренинги (знакомство ребенка со сценой, работой на сцене, развитие сценическое внимания, воображения, вера в предлагаемые обстоятельства, развитие координацию движений, речи, абстрактного мышления, мышечный контроль, фантазию).

упражнения (развитие памяти, самоконтроля, пластики, логического мышления).

игры (создание творческой атмосферы, раскрепощение, сплочение коллектива)

этюды (работа над созданием миниатюрного целостного сюжетного произведения, имеющего завязку, кульминацию и развязку)

работа над стихами (идея, проблема, сверхзадача произведения, развитие речи).

работа над отрывками из произведений.

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою, проявляют инициативу, творчество; развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности. У обучающихся формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии. Члены студии отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу.

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Беседа по технике безопасности и охране труда. Правила дорожного движения, правила поведения в школе. Знакомство

с правилами поведения во время занятий. Беседа на тему: «Что такое театр? Кто такие актеры?». Особенности работы в театральной студии.

2. Профессия актер. Развитие внимания (памяти).

Теория: Знакомство с профессией актер. Особенности работы на сцене. Сценическое внимание.

Практика: Тренинги на сценическое внимание (рассмотреть картину, найти предмет, рассматривание предмета, передай позу, 3 круга внимания и др.). Упражнения на развитие памяти (что изменилось, найди лишнее, сказка по кругу и др.). Игры на внимание.

3. Развитие воображения.

Практика: Тренинги на развитие воображения (превращение предмета, картина, подстроиться под действие, обыграть скамейку, животное и др.). Игры.

4. Единение коллектива, чувство сцены.

Практика: Тренинги на единение (дождь, волна, рассчитаться не стовариваясь, создать фигуру, что хорошего в соседе и др.), чувство сцены (пространство, встреча и др.). Игры.

5. Профессия режиссер. Сценическое действие.

Теория: Профессия режиссер. Особенности сценического действия. Понятия Цель, препятствие, приспособления. Придумать приспособления (на карточках - предлагаемые обстоятельства, цели).

Практика: Тренинги на сценическое действие (цель, предлагаемые обстоятельства, принятие решения, приспособления). Логика действий.

6. Сценическое движение. Жанр пантомима.

Теория: Что такое сценическое движение, особенности, составляющие. Жанр пантомима. Понятия мышечная свобода, поза, мизансцена.

Практика: Тренинги на освобождение мышц (ростки, поочередное напряжение и освобождение мышц, превращения тела, волна и др.), координацию движений (над пропастью, шарик, аркан, предмет и др.). Основы сценического боя. Упражнение «Мизансцена».

7. Пластические этюды.

Теория: Понятие этюд. Принципы работы при создании этюда.

Практика: Работа с этюдами: «ПФД», «Фауна», «Куклы».

8. Вера в предлагаемые обстоятельства. Этюды «Фантастический случай», «Платок и газета».

Теория: Работа над этюдами, придумывание.

Практика: Сценическая работа над этюдами «Фантастический случай», «Платок и газета».

9. Средства сценической выразительности.

Теория: Профессии декоратор, костюмер, художник, светооператор, звукооператор, гример. Средства сценической выразительности в спектакле (Декорация, театральные костюмы, музыкально-шумовое оформление, освещение сцены, сценические эффекты).

10. Ритмика. Ритмический рисунок спектакля.

Теория: Понятия темпа и ритма на сцене, ритмический рисунок, для чего нужна смена темпо-ритма в спектакле.

Практика: Тренинги на чувство темпо-ритма (отстукивание ритма; рука, голова, шаг; смена места под счет и др.), коллективный темп (оркестр, лодочка, локомотив), игры.

11. Сценическая речь.

Теория: Особенности сценической речи. Профессии диктор. Ораторское искусство. Понятия: Монолог, диалог, словесное действие, речь на опоре, монолог, апарт, подтекст, сценический шепот.

Практика: Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения (надуваем шарик, скакалка, дышим животом).

12. Скороговорки.

Практика: Выбор скороговорок, работа над скороговорками.

13. Работа над стихами.

Теория: Выбор стихов. Смысл, идея, проблема стихотворения. Смысловые акценты в стихе. Жанр.

Практика: Работа над стихотворением. Инсценировка.

14. Сценический образ персонажа.

Теория: Средства сценической выразительности актера (жесты, мимика, паузы, оценка, подтекст, внутренняя игра, психологический жест сценическая атмосфера, мизансцена). Понятия: публичное одиночество, сценическая атмосфера, сценический образ. Составляющие сценического образа (характер, характерность, психологический жест).

Практика: Упражнения на развитие сценической выразительности (картина, публичное одиночество, подарок, и др.). Работа над созданием сценического образа. Упражнение «Персонаж в предлагаемых обстоятельствах».

15. Этюды «Психологический жест», «Несоответствие».

Теория: Принципы работы над данными этюдами.

Практика: Сценическая работа над этюдами.

16. Взаимодействие с партнером.

Теория: Особенности работы с партнером на сцене (цель, препятствие, конфликт, принятие решения, приспособления).

Практика: Тренинги на партнерство (дождь, падение, счет, имена, тень, зеркало, танец и др.). Упражнения «Обыграй ситуацию», «Мизансцена». Игры (угадай какая фигура, крокодил, есть контакт).

17. Парные этюды «Оправданное молчание», «Отношение в танце».

Теория: Принципы работы над данными этюдами.

Практика: Сценическая работа над этюдами.

18. Парные жанровые этюды «Комедия», «Драма».

Теория: Принципы работы над данными этюдами.

Практика: Сценическая работа над этюдами.

19. Работа над коллективными этюдами, инсценировками отрывков из произведений.

Теория: Выбор материала. Разбор отрывков (тема, идея, конфликт). Выбор средств художественной выразительности отрывков (музыка, костюмы, декорации, грим).

Практика: Работа над постановкой, ролью, сценическим образом. Репетиции.

20. Итоговые занятия: Коллективная рефлексия.

Планируемые результаты.

Предметные:

- Уверенно находиться на сцене
- Владеть навыками актерского искусства
- Уметь работать над ролью
- Уметь взаимодействовать с партнером на сцене
- Уметь держать темпо-ритм
- Уметь использовать средства сценической выразительности

Личностные:

- Развитие воображения, внимания, памяти
- Развитие речи
- Развитие пластики
- Развитие пространственного и образного мышления
- Владеть приемами самостоятельной и коллективной работы
- Мотивация к творчеству

Метапредметные:

- Имеет интерес к актерской деятельности и театральному искусству в целом
- Имеет представление о нравственных высококультурных, моральных качествах личности, стремится им соответствовать
- Готов к творческому взаимодействию с партнёрами
- Обладает настойчивостью, выдержкой, ответственностью перед коллективом, трудолюбием
- Сформирована потребность в театральной деятельности..

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Формы контроля:

Диагностика (входная- сентябрь, промежуточная – декабрь, итоговая - апрель);

Педагогическое наблюдение

Опрос

Анализ на каждом занятии педагогом и обучающимся качества выполненных работ и приобретенных навыков (взаимоанализ)

Творческий показ

Спектакль

Фестиваль

Концерт

Конкурс

Анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятии

Формы фиксации результатов:

«Карта учета творческих достижений учащихся»

Анкетирование родителей и детей

Видеозаписи, фотографии выступлений коллектива.

Перечень разработанных критериев диагностики:

Основы театральной культуры

Задание:

3 балла - Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает и следует правилам поведения в театре; знает основные виды сценического искусства, театральные профессии, жанры.

2 балла – Проявляет интерес к театральной деятельности, знает правила поведения в театре. Знает некоторые театральные профессии.

1 балл - Проявляет поверхностный интерес к театральной деятельности; не соблюдает правил поведения в театре. Затрудняется назвать различные виды театрального искусства, театральные профессии.

Речевая культура

Задание:

3 балла – может публично рассказать о себе, используя средства языковой выразительности, с легкостью понимает смысл прочитанного текста, с выражением рассказывает стихи

2 балла – может публично рассказать о себе, понимает смысл прочитанного текста, знает стихи.

1 балл – избегает публичных выступлений, с трудом выявляет смысл прочитанного текста.

Эмоционально- образное развитие

Задание:

3 балла - Творчески применяет в работе на сцене знания о эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

2балла - Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, при помощи педагога.

1балл - Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

Задание:

3балла- Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы, точно повторяет ритмический рисунок за педагогом

2балла - Передает в свободных пластических движениях характер музыки, может повторить ритмический рисунок за педагогом.

1балл - Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки, плохо повторяет ритмический рисунок за педагогом.

Основы коллективной творческой деятельности

Задание:

3балла - Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы в коллективе

2балла - Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

1балл - Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы.

Методы обучения:

- словесные – беседа, диалог, обсуждение, объяснение;
- информационно – познавательные: просмотр отрывков из спектаклей, прослушивание музыки, изучение картин;
- практические: учебные тренинги, метод показа, воспроизведение действий учащимися, упражнения, выступление;
- творческие: художественное моделирование, импровизация, игра.

Образовательные технологии:

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- технология развития критического мышления,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,
- эмоционально-художественная.

Организационно-педагогические средства:

- программа, планы, конспекты открытых занятий, выступлений на конкурсах.
- Методические рекомендации для педагога по проведению занятий.
- Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания
- Памятка для детей и родителей.

Дидактический материал:

- разработки мероприятий, сценариев, игр, планы-конспекты занятий;
- электронные ресурсы.
- фонотека, видеотека;
- иллюстрационный материал.

Электронно-образовательные ресурсы:

- собственный сайт
<http://ext.spb.ru/index.php/user/userprofil/ksenia2222.html>
- социальная сеть работников образования <http://infourok.ru/>
- театры мира, справочник по театрам <http://mir-teatra.com/>

- петербургский театральный журнал <http://ptj.spb.ru/>
- интернет библиотека <http://bookitut.ru/>,
- информационный портал <http://pdds30.edumsko.ru/>
- речевые тренинги <http://vseorechi.ru/>

Перечень информационных источников.

В адрес педагога:

1. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. Творческий центр. 2005г.
2. Сорокина Н.Ф. «Театр - творчество – дети» М. Арктика. 2004г.
3. Уликова Н.А. «Словом душа растёт». Спб. СМАРТ 1994г. Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки» Ярославль. Академия развития 2006г.
4. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
5. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
6. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
7. В.П. Марков. «Постановочный план спектакля» методическое пособие. Спб. 2002г.
8. К.С.Станиславский «Моя жизнь в искусстве».
9. К.С.Станиславский «Работа актера над собой».
10. Никитина А. Б. «Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов, - М., Владос, 2001г.
11. Немировский А. В. Пластическая выразительность актёра. М., Искусство,1976.-160с
12. Карпов Н. Уроки сценического движения, Париж, Акта,1999г. – 216 с.
13. М. А. Чехов. «О технике актера»,-М., АРТ, 2008г.- 496 с
14. Доронова Т. Н. Играем в театр,- М., Просвещение, 2004г. – 64с.
15. Ганелин. Е.Р. Школьный театр (программа обучения детей основам сценического искусства), 2002г.

В адрес учащихся:

1. И.Петров. «Веселые превращения».
2. Андерсен Г. Сказки - М, Эксмо, 2008г.- 1024 с.
3. Заходер Б. «Вини-Пух и все-все-все», - М, Аст, 2006 гс.
4. Н. Носов «Фантазеры» ЭКСМО, Москва. 2012 г.
5. Сборник сказок для детей « О прекрасных принцах и принцессах» - М, Дрофа, 2008г. -200с.
6. Толстой А. Н. «Приключения Буратино» - М, Издательский Дом Мещерякова,2008 г.-64с
7. Сказки Ш.Пьеро.
8. Сказки Пушкина.
9. Сказки Братьев Гримм.

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1	Участие в школьном празднике «День знаний»	сентябрь	школа 217
2	Входная диагностика	сентябрь	школа 217
3	Участие в мероприятии «День открытых дверей»	октябрь	школа 217
4	Участие в концерте, посвященному Дню матери	ноябрь	школа 217
5	Новогодний праздник «Сказочный калейдоскоп» (для начальной школы)	декабрь	школа 217
6	Рождественские посиделки	январь	школа 217
7	Анкетирование детей	январь	школа 217
8	Праздник «Здравствуй, Масленица!»	февраль-март	школа 217
9	Итоговая диагностика	апрель	школа 217
10	Участие в школьном концерте, посвященному Дню Победы	май	школа 217
11	Открытое мероприятие «Звездный час»	Апрель-май	Школа 217

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Информирование родителей о работе объединения. Прием заявлений от родителей	сентябрь	школа № 217	
2	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный	в течение года		

	процесс, индивидуальная работа с родителями			
3	День открытых дверей. Концерт для родителей	октябрь	школа № 217	
4	Мероприятие для родителей, посвященное Дню матери	ноябрь	школа № 217	
5	Открытое новогоднее мероприятие «Сказочный калейдоскоп»	декабрь	школа № 217	
6	Открытое занятие для родителей	февраль	школа № 217	
7	Мониторинг родительского мнения о результативности работы объединения	март		
8	Открытое мероприятие «Здравствуй, Масленица!»	февраль-март	школа № 217	
9	Открытое мероприятие «Звездный час»	апрель	школа « 217	